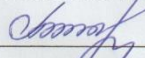


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области**  
**Администрация муниципального образования "Вешкаймский район"**  
**МОУ Каргинская СОШ**

СОГЛАСОВАНО

заместителем по УВР



Подсвалова И. В.

УТВЕРЖДЕНО

директором



Кошкина Т. А.

Приказ № 108 от «30»  
августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Мировая художественная культура»**

для обучающихся 10 – 11 классов

**Каргино 2024 - 2025**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Настоящая рабочая программа разработана на основании следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2.Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями)

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями приказа Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г.)

### **Рабочая программа включает 3 раздела:**

- планируемые результаты освоения учебного предмета, в котором прописаны личностные , метапредметные и предметные требования к результатам обучения;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Программа рассчитана в 10 классе на 34 часа в год ( 1 час в неделю), в 11 классе на 33 часа.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА».**

Требования к результатам обучения и освоения содержания курса предполагают реализацию деятельностного, компетентностного и личностно-ориентированных подходов в процессе усвоения программы.

Результатами образования являются компетентности, заключающиеся в сочетании знаний и умений, видов деятельности, приобретённых в процессе усвоения учебного содержания, а также способностей, личностных качеств и свойств учащихся.

### ***Личностные результаты:***

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### ***Метапредметные результаты:***

- формируются основы эстетических потребностей,
- развивается толерантное отношение к миру,

- актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,
- развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

**Предметными результатами** занятий по курсу «МХК» являются:

- формирование основ эстетических потребностей;
- развитие толерантных отношений к миру;
- актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культур;
- развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;
- организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

**Личностные результаты.** В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: объяснять, характеризовать, определять, сопоставлять и распознавать.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

•

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. 10 КЛАСС.**

### **Раздел I.**

**Восточные художественные культуры – верность заветам предков (12 ч)**

**1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности (3 ч).**

Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. Искусство Древнего Египта – свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей цивилизации. Деспотическая форма общественного правления в Египте, обожествление власти фараона и художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представление о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мёртвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Пирамиды. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства. Предвосхищение в памятниках художественной культуры Египта будущих религиозных христианских представлений о сути мироздания.

*Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).*

## **2. Художественная культура Древней и Средневековой Индии: верность традиции (2 ч).**

Художественная культура Древней Индии, её ритуальный характер. Поэма «Упанишад» - стремление постичь смысл жизни. Древнеиндийский эпос. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддийский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Индия – мир, издревле привлекающий к себе взоры русских людей. Афанасий Никитин («Хождение за три моря»). Духовные откровения индийских мудрецов и творчество Н. К. Рериха. Влияние образов индийской культуры на творчество А. Скрябина (замысел «Мистерии»).

## **3. Художественная культура Древнего и Средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений (2 ч.)**

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира. Философская подоплёка искусства. Учение Лао – Цзы и Конфуция. Великая

китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи.  
Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка.

Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Иероглифы, их роль в развитии философского начала искусства. Обожествление власти императора. Императорские дворцы. Искусство садов и водоёмов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

#### **4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья ( 2 ч).**

Художественные традиции Японии. Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий; влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX века.

#### **5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты (2 ч).**

Ислам – мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран. Нравственные законы Ислама. Коран – основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Образы Иисуса Христа и христианских святых в Коране.

Архитектурные особенности мечети, её канонические формы, ориентация на Мекку. Сохранение принципов возведений мечети в наши дни (мечети России). Минарет, его предназначение и архитектурный облик. Запрет на изображение видимого мира и развитие орнамента в изобразительном искусстве Арабского Востока. «Книга песен». Восточная поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шахерезады.

Образы арабской культуры в русской музыке и поэзии ( А.С. Пушкин, А. П. Бородин, Н. А. Римский – Корсаков).

### **Обобщение и повторение ( 1ч).**

Тестирование с помощью ИКТ.

## **Раздел II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции.**

### **6. Античность – колыбель европейской художественной культуры (2 ч).**

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Неморальные законы жизни в древнегреческой мифологии. Народные верования и высокая философия эллинских мудрецов, поиск разумного вселенского начала и единого Бога (Логоса). Сократ – «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора.

Эволюций взглядов на Вселенную и человека, её отражение в древнегреческом искусстве. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы. Образы языческих богов как устойчивые символы развития искусства.

Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Портреты. Вазопись.

Искусство театра. Древнегреческая трагедия (Эсхилл, Софокл, Эврипид). Роль музыки в театре. Хоровые эпизоды. Монологи героев с инструментальным сопровождением. Инструменты Древней Греции: лира, кифара, сиринкс (флейта Пана), авлос ( инструмент типа гобоя). Теория музыки, учение о ладах и их влиянии на человека («грусть лидийского, приподнятость фригийского и воинственность дорийского» лада).



Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета, черты реализма.

Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве последующих эпох.

Отношение к античному искусству в России: переводы античных поэтов, мифологические образы в музыке и живописи (Е. Фомин. Мелодрама «Орфей»; М. Врубель. «Пан»). Избирательное отношение к античному наследию. Роль древнегреческого ордера в русской архитектуре.

### **Тема 7. От мудрости Востока к библейским заветам(1 ч.)**

Христианская художественная культура, её истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет – духовное откровение иудейского народа. Тексты Ветхого Завета, их разновидности (Пятикнижие, Пророки, Писания). Шестоднев. Грехопадение и изгнание из рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилонская башня. Ветхозаветная Троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь.

Новый Завет, Евангелия. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа – Сына Божия, Спасителя мира. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь. «Отче наш». Различия ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Крестный путь. Распятие, смерть, воскрешение Христа. Евангельские образы в западноевропейском искусстве (становление основной иконографии).

### **Тема 8. Средневековье (2 ч.)**

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления двух порядков бытия и духовной жизни человека. Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства.

Разделение церкви, два типа христианской культуры. Западная католическая церковь. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Изобразительное искусство, развитие живописи, скульптуры; мозаики и фрески. Древнейшие напевы христианских храмов. Григорианский хорал. Средневековая секвенция. Орган.

Византийские (восточные) христианские традиции. Православие. Художественный канон православного храма. Иконопись, её смысл. Гимнография. Общий образ храма. Византия и Русь.

### **Тема 9. Возрождение: трудный путь гуманизма (2 ч.)**

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Периодизация Возрождения. Развитие светского искусства. Предшественники Возрождения. Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Флорентийские мастера: Ф. Брунелески, Мазаччо, Донателло. Расцвет живописи во второй половине XV в. (Ф. Липпи, П. Перуджино, С. Боттичелли).

Мастера Высокого Возрождения. Наследие Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа живописи и архитектуры (Б. Джордоне, П. Веронезе, А. Палладио). Собор св. Петра в Риме. Д. Браманте.

Развитие музыки в эпоху Возрождения. Рождение оперы, первые оперные композиторы (К. Монтеверди).

### **Тема 10. Северное Возрождение, поиски правды о человеке.**

Мастера искусств Германии и Нидерландов (И. Босх, А. Дюрер, П. Брейгель – старший и др.) Возрождение во Франции и Испании.

### **Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.:**

#### **многоголосие школ и стилей (2 ч.)**

XVII в. как «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции, вобравшая в себя опыт средневековья и Возрождения. Шекспир. Его значение для развития мировой культуры. Стиль барокко. Пёстрое

сочетание художественных образов, почерпнутых из античной мифологии, христианского вероучения, окружающей действительности.

Барокко в архитектуре (Д. Бернини). Расцвет светского музыкального искусства. Опера – серия (К. Монтеверди, А. Скарлатти), инструментальные сочинения А. Корелли, А. Вивальди; творчество французских клавесинистов (Ж. Рамо, Ф Куперена, Л. Дакена). Титаны музыкального искусства: И.С. Бах, Г. Ф. Гендель. Философское и религиозное содержание музыки Баха. Духовные сочинения . Органная и клавирная музыка. «ХТК». Судьба наследия Баха.

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма, рождённая под влиянием рационализма и нормативных установок. Воплощение в эстетике классицизма представлений о главенстве общечеловеческого над личным, долга – над чувством. Классицизм в архитектуре. Дворцово – парковые ансамбли. Версаль.

Расцвет комедийного жанра, испанская комедия «плаща и шпаги» (Лопе де Вега, П. Кальдерон).

Изобразительное искусство XVII в., сочетание сюжетов и образов, обобщающих развитие художественной культуры Европы предшествующих столетий. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Караваджо, Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Э. Мурильо, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ф. Снейдерс, Я. Йорданс, А.ва Дейк, Рембрант, Ф. Хальс, «малые голландцы» и др.)

## **Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума (2 ч.)**

Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе. Равенстве, Братстве всех народов и сословий. Критический анализ общественных отношений и нравственного облика человека – главный смысл культуры Просвещения. Наследие энциклопедистов. Вольтер. Ж. – Ж. Руссо.

Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Рационализм как норма художественного творчества.

Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности ( сочетание утончённости и изысканности с грубоватостью, заземлённостью, простонародностью). Творчество Ж. Ватто, Ф. Буше, И. Фрагонара, Ж. Греза, Ж. Давида. Скульптура в творчестве Э. Фальконе, Ж. Гудона. Архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера.

Расцвет литературы. Романы Д. Дефо, Дж. Свифта. Поэзия И. Гёте, Р. Бернса. Драматургия Ф. Шиллера.

Венский музыкальный классицизм. Творчество Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена.

Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры. Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством.

### **РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО – ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.**

#### **Тема 13. Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей ( 5 ч.)**

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Культ природы и матери – Земли. Обрядовый фольклор, красота народных песен. Героический эпос. Былины. Формирование дохристианских нравственных установок и эстетических представлений.

Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Опыт постижения духовного смысла бытия в древнерусском искусстве. Обращённость художественной культуры к «вечным ценностям». Православный храм и синтез храмовых искусств.

«Мистический реализм, как общая стилевая основа древнерусского искусства. Воплощение в художественных образах высшей правды жизни и смерти. Надличностный характер художественной культуры.

Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Монументальный историзм» (Д.С. Лихачёв) искусства Древнего Киева. Памятники киевской литературы. Летописание. Нестор – летописец и его «Повесть временных лет». Возвеличивание духовных подвигов, жанр жития. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Памятники архитектуры. София Киевская. Фрески. Мозаики. Знаменное пение – хоровое одноголосие.

Продолжение традиций в художественной культуре древнерусских княжеств. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Кремль. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Одноглавое каменное зодчество. Искусство колокольного звона.

Художественная культура Владимиро – Суздальского княжества. Архитектура. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова.

Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства. Роль Троице – Сергиевой обители в развитии духовных основ культуры. Св. Сергей Радонежский. Литература Московской Руси. Литература Московской Руси. Епифаний Премудрый и Максим Грек.

Иконописные шедевры. Феофан Грек. Андрей Рублёв. «Троица». Мастер Дионисий, фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Облик Московского Кремля; сочетание итальянских и русских традиций. Шатровое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.

Искусство «переходного периода» - «бунташного века»: противоречивое сочетание «старины и новизны». Обмирщение литературы XVII в. Повести. Ранние формы стихосложения.

Церковная реформа и её культурные последствия. Рождение храмового партесного многоголосия.

Новые иконописные традиции, обмирщение иконописи. Икона и парсуна: на пути к светской живописи. Завершение древнерусского этапа развития искусства в русле канонических традиций «мистического реализма». Разделение искусства на светское и церковное. Общность нравственных ориентиров русского искусства.

#### **Тема 14. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов ( 1 ч.)**

Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Новые идеологические установки светского государства. Сохранение традиционных национальных ценностей при освоении европейских форм и жанров искусства.

Приоритетная роль слова в художественной культуре эпохи просвещения. Писатели первой половины века. Теория классицизма М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова: общее и различное. Значение классицизма для развития музыки.

Вокальные жанры в культуре Просвещения: от петровских кантов и «книжных песен» к «российским песням»(Ф. М. Дубянский, И. А. Козловский). Опера: европейское и русское. Развитие жанра комической оперы, роль литературной основы, сочинение «на голоса» народных песен. В. А. Пашкевич, Е. И. Фомин – родоначальники русской оперы. Духовная музыка. Творчество М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского. Классицистский хоровой концерт.

Становление инструментальной музыки в России. «Русский Паганини» - И. Е. Хандошкин. Фортепианная музыка Д.С. Бортнянского.

Развитие гуманистических идеалов русского Просвещения и «крестьянский вопрос». Крестьянские образы в русском искусстве. Собира – ние и изучение русских народных песен (сборники В. Ф. Трутовского, Н. А. Львова – Прача). Антикрепостнические мотивы русской прозы( Н. И. Новиков, А. Н. Радищев), драматургии (Я. Б. Княжнин), поэзии (В. В. Капнист), музыки «В. А. Пашкевич). Комедия в творчестве Д. И. Фонвизина,

сатирические образы и обличительный пафос (сатира «на нравы»).

Творчество Г. Р. Державина.

Развитие театрального искусства. Крепостные театры и крепостные актёры. Итальянская и французская опера в Петербурге.

Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Портретная живопись (И. Я. Вешняков, И. П. Аргунов, А. П. Антропов, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Академия художеств. Становление жанра исторической живописи. Творчество А. П. Лосенко. Скульптура – новый вид искусства в России. Творчество Ф. И. Шубина. Памятник Петру Великому Э. – М. Фальконе. Работы Ф. Г. Гордеева и М. И. Козловского.

Идеалы зодчества – прославление величия новой русской государственности. Смесь архитектурных форм – российских и привнесённых европейских. Принципиальная новизна в градостроительстве. Облик Санкт – Петербурга. Барокко в зодчестве. Творчество В. В. Растрелли. Классицизм; творцы дворцов и общественных зданий (А. Ринальди, Д. Кварнеги, Ч. Камерон – иностранные мастера в России). Школа отечественных зодчих (М. Г. Земцов, И. К. Коробов, П. М. Еропкин, С. И. Чевакинский, И. Ф. Мичурин, Д. В. Ухтомский, А. Ф. Кокоринов). Выдающиеся мастера В. И. Баженов , М. Ф Казаков.

Вхождение художественной культуры России в контекст европейской культуры. «Русская европейскость» - предвестие классического этапа в развитии искусства «золотого» XIX в.

**Заключительный урок (1 ч).**

### **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

	<b>Название тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Проверочные и контрольные работы</b>
1.	Восточные художественные культуры – верность заветам предков .	12	1

2.	История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции.	15	1
3.	Духовно – нравственные основы русской художественной культуры	6	1
4.	Обобщение и повторение.	1	
	Итого	34 ч.	

### 3. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 10 класс.

№ темы	Наименование разделов и тем.	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения урока	
				план	факт
	<b>I полугодие.</b> <b>Раздел I. «Восточные художественные культуры – верность заветам предков»</b>	<b>12</b>			
1.	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.	3	т.1, в.1-3		
2.	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.	2	т.2, сообщ.		
3.	Художественная культура Древнего и средневекового Китая.	2	т.3, в.10,13		
4.	Японская художественная культура: долгий путь Средневековья.	2	т.4, сообщ.		
5.	Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	2	т.5, в.9		
	<b>Обобщение и повторение.</b>	<b>1</b> <b>К.р.</b>			
	<b>Раздел II. «История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции».</b>	<b>15</b>			
6.	Античность – колыбель европейской художественной культуры.	2	т.6, в.9, 17		



7.	От мудрости Востока к библейским заветам.	1	т.7, в.11		
	<b>Контрольный урок.</b>	<b>1</b>			
8.	<b>II полугодие.</b> Средневековье.	2	т.8, сообщ.		
9.	Итальянское Возрождение: трудный путь гуманизма.	2	т.9		
10.	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	2	т.10		
11.	Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.	2	т.11, в.14		
12.	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	2	т.12, в.6		
	<b>Контрольный урок.</b>	<b>1</b>			
	<b>Раздел III. «Духовно – нравственные основы русской художественной культуры».</b>	<b>6</b>			
13.	Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей.	5	т.13 - 16		
14.	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.	1	т.17		
	<b>Контрольный урок.</b>	<b>1</b>			
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>			

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 11 КЛАСС.**

### **Раздел I. Художественная культура России XIX – начала XX в.**

#### **Тема 1. Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. – фундамент национальной классики( 3 ч).**

Отражение в искусстве наблевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь).

А. С. Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Мировое значение поэзии Пушкина. Пушкин и музыка.

М. И. Глинка, его роль в становлении основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства. Национальная характерность - главная черта музыки Глинки. Новое воплощение «русской европейкости» в его творчестве. Опера – драма «Жизнь за царя», её патриотический пафос. Новаторская сущность эпической оперы «Руслан и Людмила». Симфоническая музыка Глинки.

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампи́р). Проекты А. Н. Воронихина, А. Д. Захарова, Т. де Томона. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александринский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасова, О. И. Бове, Д. Жилярди.

М. Ю. Лермонтов и русский романтизм. Глубина и многогранность поэтического мира. Поэзия Лермонтова в вокальном творчестве русских композиторов. Расцвет классического романса (М. И. Глинка, А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилёв).

Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращённость живописи к внутреннему миру человека (О. А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, её задушевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А. Г. Венецианов).

Творчество К. П. Брюллова. Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность образов его полотен. Творческий облик А. Иванова. Философские и духовные основы его главной работы «Явление Христа народу».

Традиции Гоголя в русском искусстве. Становление идей критического реализма в изобразительном искусстве. Творчество П. А. Федотова.

## **Тема 2. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию народа ( 3 ч).**

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Нравственно – философские проблемы в творчестве Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского, М. Е. Салтыкова – Щедрина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого.

Русское музыкальное творчество. «Могучая кучка».

Гуманистические взгляды П. Чайковского.

Реалистическая образность произведений художников – передвижников. Отказ живописи от функции «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Творчество И. Крамского, Н. Ге, В. Верещагина. Пейзажная живопись А. Саврасова, А. Куинджи, В. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И. Репина и В. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В. Васнецова.

Закат классицистских традиций в архитектуре. Псевдорусский стиль зодчества. Соединение красочного барокко с элементами народной архитектуры. Храм Христа Спасителя в Москве. Расцвет монументального искусства. Памятники: «Тысячелетию России» (М. Микешин), А. Пушкину в Москве (А. Опекушин). Искусство М. Антокольского.

## ***Раздел II. Основные течения в европейской художественной культуре***

***XIX – начале XX вв.***

### **Тема 3. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека» (2 ч)**

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе (Э. Гофман, Д. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Г. Андерсена.

Расцвет музыки в эпоху романтизма. Национальные музыкальные школы, поиск самобытного музыкального языка. Оперное творчество Дж.Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнера. Фортепианная музыка Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена.

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа).

#### **Тема 4. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (2 ч)**

Импрессионизм как претеча нетрадиционных направлений в евро-пейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобра-зительное искусство, музыку, театр. Рождение импрессионизма во французской живописи. Новое пони-мание света, цвета, пространства на полотне. Пленэр, его значение для развития импрессионистической об-разности. Творчество К. Моне, Э. Мане. Нарушение привычного равновесия между цветом и формой предметов, оптические эффекты, ак-центировка цветовых пятен (А. Сислей, П. Синьяк, К. Писарро). Полотна французских импрессионистов в Эрмитаже и Музее изобразительных искусств им.А.С.Пушкина.

Импрессионизм в музыкальном искусстве. Эстетика передачи мимолётных впечатлений, тонких нюансов чувств и настроений. Изобразительное начало в музыкальных образах, программность Исключение из музыкального содер-жания сложных философских проблем, фиксация «внешних» примет окружающего мира. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля. Влияние русской музыкальной классики на стилистику французского музыкального импрессионизма.

#### **Тема 5. Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм) ( 1 ч).**

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в ев-ропейской художественной культуре конца XIX – начала XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия – главная тема экспрессионизма.

Предтечи экспрессионизма (Ф. М. Достоевский). Символика экспрессионизма в работе Э. Мунка «Крик». Изобразительное искусство (Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее в Германии, О. Кокошка в Австрии).

Экспрессионизм в музыкальном искусстве, его предтечи (Г. Малер, Р. Штраус). Нововенская композиторская школа. А. Шёнберг. Новая художественная образность. Шёнберг как прототип главного героя романа Т. Манна «Доктор Фауст».

### **Тема 6. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX в ( 3 ч).**

Символизм как философская «сверхидея» искусства XIX – начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума – образы поэзии Э. Верхарана («Чёрные факелы»).

Развитие многожанровой литературы с традиционной художественной образностью. Творчество Р. Роллана. «Книга джунглей» Дж.Р.Киплинга. Мастер психологической новеллы С. Цвейг.

Развитие скульптуры. О. Роден: новаторство и традиции в его творчестве («Бальзак», «Врата ада»).

Эстетические и инженерные новации в архитектуре. Основоположник функционализма В. Гропиус, его проекты в XX в. Рационализм и функционализм проектов Ле Корбюзье (дом Центросоюза в Москве). Эйфелева башня ( проект А. Г. Эйфеля) в Париже как символ достижений технической эстетики конца XX в.

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. «Новая реальность» на полотне.

Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, В. ван Гог, А. Тулуз – Лотрек). Творчество П. Гогена; влияние на образный мир художника неевропейских культурных традиций.

Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров. Открытие новых динамических сочетаний цвета, стихийной острой ритмики, резкого обобщения объёмов (творчество А. Матиса: «Красная комната», «Танец», «Музыка»). Работы Матисса в Эрмитаже.

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Преобладание формальных задач в логике кубизма: конструирование объёмной формы на плоскости, выявление простейших устойчивых геометрических пропорций модели (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые элементы. Творчество П. Пикассо.

## ***Раздел II. Художественная культура России начала XX века.***

### **Тема 7 . «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма ( 2 ч).**

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско - эстетической почве. Обновление религиозно – философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращённость к истокам в сочетании с авангардистскими течениями.

Истоки символизма. Отражение в символизме исконно русских идеалов соборности и всеединства. Символ – «связь между двумя мирами, знак иного мира в этом мире» (Н. Бердяев) и его обобщение в художественно – образной форме. Человеческий дух и вечность – одна из важнейших тем символистского искусства.

Символизм в литературе. Предтечи символизма. Философская поэзия В. Соловьёва. Произведения Д. Мережковского, символизм исторической прозы. Поэтические образы К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого, И. Анненского, А. Блока. Символизм в живописи. Эмоциональное звучание полотен М. Врубеля. Символика цвета. Демон – «вещий сон художника о самом себе».

### **Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард ( 1ч).**

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений

Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.

Творческое объединение «Бубновый валет». Традиции русского лубка, упрощённость, примитивность образного мира полотен И. Машкова; кубизм в творчестве П. Кончаловского; гротеск примитивистских образов М. Ларионова; простота и детская наивность Н. Гончаровой.

Футуризм в литературе; его роль в развитии нового стихосложения.

### **Тема 9. Неоклассицизм и поздний романтизм ( 3 ч).**

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов.

«Духовно – культурный ренессанс». Поэзия акмеистов( Н. Гумилёв, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам, Н. Клюев). *Модерн* в архитектуре. Тема Родины в полотнах И. Левитана, К. Коровина, М. Нестерова.

Творческое объединение «Мир искусства». Роль С. П. Дягилева и А. Н. Бенуа в развитии эстетики мирискусничества. Художники, испытавшие влияние мирискуснических идеалов: В. А. Серов, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Н. К. Рерих. Яркость, многоцветность полотен Б. М. Кустодиева. Образный мир Н. К. Рериха. Творчество И. Ф. Стравинского («Петрушка», «Весна священная»).

Творчество С.Рахманинова.

***Раздел IV. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам ( 7 ч )***

**Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры ( 2 ч ).**

Общественные потрясения и ломка духовно – нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г.

Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг. Романтическая образность в произведениях В. В. Маяковского, В. В. Хлебникова, И. Э. Бабеля и др. Осмысление гражданской войны как великий трагедии России в творчестве М. А. Булгакова («Бег», «Дни Турбиных»).

Политизация изобразительного искусства. Театральное искусство, выдающиеся режиссёры Е. Б. Вахтангов, К. С. Станиславский, В. И. Немирович – Данченко, В. Э. Мейерхольд. Творческие искания в условиях новой культуры.

Массовая песня как непосредственное отражение идеалов строительства коммунизма.

Литература: В. Маяковский, В. Хлебников, А. Блок, Ю. Олеша, А. Грин, М. Шолохов. Поэзия С. Есенина, Э. Багрицкого, Б. Пастернака. Сатира М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Трагедия Белого движения в произведениях М. Булгакова («Бег»).



Изобразительное искусство 20-х: АХРР (Г. Рязский, И. Бродский, М. Греков).

ОСТ: Ю. Пименов, А. Гончаров, А. Дейнека. Творчество К. Петров – Водкин, П. Кузнецов, М. Сарьян.

**Конструктивизм** в архитектуре.

Политизация и бюрократизация в 30-х гг.

Устремление в «светлое будущее» в произведениях литературы (А. Твардовский «Время, вперёд!», Н. Островский «Как закалялась сталь»),  
Скульптура (В. Мухина), живопись (А. Пластов, С. Герасимов).

**Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XXв. (2 ч).**

Обращение литературы военных лет к традиционным фольклорным формам поэзии – заклинанию, клятве, заговору и др. Взлёт лирической поэзии, воплощение в ней чувств и переживаний бойца – защитника Родины. Творчество К. М. Симонова, А. А. Ахматовой. Бессмертный образ простого русского солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Пьеса «Фронт» А. Е. Корнейчука.

Воссоздание событий фронтов Вов очевидцами – писателями В. С. Гроссманом, В. П. Некрасовым, К. М. Симоновым, Б. Л. Горбатовым, А. А. Фадеевым. Уникальность «блокадной литературы» (О. Ф. Бергольц, А. А. Прокофьев). «Военная тема» в творчестве Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева.

Кинематография военных лет. Её роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом. Образы великого противостояния в кинофильмах «Жди меня», «Два бойца».

Отражение подвига народа в искусстве послевоенных лет: «Подвиг разведчика» (реж. Б. В. Барнет. «Повесть о настоящем человеке», режиссёр

А. Б. Столпер). Кинофильмы о войне - видение «на историческом расстоянии»: «Баллада о солдате», киноэпопея «Освобождение», «А зори здесь тихие», «Летят журавли», «Белорусский вокзал».

Изобразительное искусство военных лет. Агитационные плакаты («Родина – мать зовёт»). Военная тема в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, С. В. Герасимова. Монументальное зодчество (мемориалы).

Песни военных лет. «Священная война» А. В. Александрова. Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий. «Реквием» Д. Б. Кабалевского, песня «День Победы» Д. Ф. Тухманова.

### **Тема 16. «Русская тема» в советском искусстве (1 ч).**

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Истоки возвращения «исторической памяти» ( П. Д. Корин. Триптих «Александр Невский»; кинофильм С. М. Эйзенштейна «Иван Грозный»).

Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов – шестидесятников (Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий). Поэзия А. В. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского – оптимизм и молодой задор.

«Деревенская тема» в русской литературе (Ф. А. Абрамов, В. Г. Распутин, В. И. Белов, В. П. Астафьев). Творческое наследие В. М. Шукшина. Проза В. А. Солоухина.

Национальные традиции живописи. Образы полотен А. М. Шилова. Творчество И. С. Глазунова.

Музыкальная классика XX в. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, С. В. Свиридова.

## **Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в. ( 1 ч).**

Дессидентское движение в период «отката оттепели». Нравственные идеи А. Д. Сахарова. Новая волна эмиграции (А. И. Солженицын, И. А. Бродский, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович, Г. Н. Владимов, М. Л. Ростропович и др.) Духовный эпицентр художественной культуры – деятельность литературных журналов «Юность», «Новый мир»; роль театров («Современник», Московский театр драмы и комедии на Таганке и др.).

Киноискусство. Творчество А. А. Тарковского, Т. Е. Абуладзе. Э. А. Рязанова, М. А. Захарова.

Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А. Я. Эшпай, С. А. Губайдулина, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин, В. П. Артёмов, А. Л. Рыбников). Исполнительское искусство. Новые творческие коллективы («Виртуозы Москвы»).

Массовые музыкальные жанры: новые композиционные принципы. Рок – ансамбли.

Восстановление храмов. Символ новой России – Храм Христа Спасителя.

### **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

<b>№</b>	<b>Название разделов.</b>	<b>Кол-во ч</b>	<b>К.р.</b>
1.	Художественная культура России XIX века.	8	
2.	Основные течения в европейской художественной культуре XIX - начале XX в.	9	
3.	Художественная культура России начала XX века.	8	
4.	Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	7	
5.	Обобщение и повторение.		1

	Итого	33	
--	-------	----	--

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС.

№ темы	Наименование разделов и тем.	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения урока	
				план	факт
	I полугодие. Раздел I. «Художественная культура России XIX века».	6			
1.	Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. – фундамент национальной классики	4	т.6, в.1-5		
2.	Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию народа.	4	т.7, сообщ.		
	<b>Раздел II. «Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начале XX вв.»</b>	<b>9</b>			
3.	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека»	2	т.1, 2 сообщ.		
4.	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	2	т.3, в.9		
5.	Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)	2	т.4		
6.	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX вв.	3	т.5		
	<b>Раздел III. Художественная культура России начала XX века.</b>	<b>8</b>			
7.	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма».	3	т.8, в.11		
8.	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	2	Т.9		
9.	Неоклассицизм и поздний романтизм.	3	Т.10, Вопр.		
	<b>Раздел IV. «Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к</b>	<b>7</b>			

	<b>истокам».</b>				
10.	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.	2	т.14 сообщ.		
11.	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XXв.	2	т.15, в.14		
12.	«Русская тема» в советском искусстве.	2	т.16, в.6		
13.	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.	1	т.17		
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>			

### **Литература для учителя.**

Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. М., 1974.

Артамонов С. Д. Литература эпохи Возрождения. М., 1993.

Большой путеводитель по Библии. Пер. с нем. М., 1993

Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993

Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993

Гуревич А. Я. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. М., 1994

Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Кн.1-2. М., 1996

Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. М., 1998

Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993

История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.

Коростовцев М. А. Религия Древнего Египта. М., 1976.

Культура Древней Индии. М., 1973.

Культура Древнего Рима. Т.1-2. М., 1985.

Культура эпохи Возрождения. М., 1986.

- Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. М., 1981.
- Матье М.Э. Во времена Нефертити. Л., 1985.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. Т.1.М., 1980.
- Никулин Н. Н. Золотой век нидерландской живописи. М., 1989.
- Рапацкая Л. А. Русская художественная культура. М., 1998.
- Рогинская Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок. М., 1989.
- Рутенберг В. И. Титаны Возрождения. Л., 1976.
- Соколов А. С. Музыка вокруг нас. М., 1996.
- Филатов В. В. Краткий иконописный словарь. М., 1996.
- Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве.
- Христианство. Энциклопедический словарь. Т. 1 – 3. М., 1993 – 1995.

#### **Литература для учеников.**

- Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. 2009.
- Забияко А. П. Начала древнерусской культуры, 2002.
- Лисовый И. А., Ревяко К. А. Античный мир в терминах, именах, названиях. 1997.
- Лучесской К.О. От пирамиды до телебашни, 1979.
- Мелетинский Е. М. Мифологический словарь, 1991.
- Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс. 2015.
- Шедевры русской живописи, 2006.

#### **Список цифровых образовательных ресурсов.**

- «История древнего мира и средних веков». Электронный вариант.
- «Шедевры русской живописи».
- ЭСУН «История искусства». 10-11 кл.
- ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи».
- .

